



Værket Glasloft er lavet specielt til Kvindemuseet. Foto: Kvindemuseet

Glasloft som kunst

28-07-2015 kl. 13:33

Leveret af aarhusportalen.dk

Den new zealandske kunstner Gill Gatfield, der deltog i Sculpture by the Sea med værket Kiss, er aktuell på Kvindemuseet med kunstinstitutionen Glasloft / Class Ceiling.

Udstilling

Gill Gatfield - Glasloft // Glass Ceiling

Kvindemuseet, 4. juli - 10. oktober 2015

Installationen består af flere ton knust glas. Ordet glasloft er et politisk metafor fra 70'erne, en måde at beskrive den usynlige, men ubrydelige barriere, der skulle forhindre kvinder i at nå de øverste trin på karrierestigen og i det politiske liv uanset deres kvalifikationer.

Gill Gatfields værk tydeliggør den tvetydighed, der eksisterer i metaforen. Et glasloft kan man se igennem, man kan ane det, der ligger over, men man kan ikke nå det. Samtidig er glas et skrøbeligt materiale, så parallel med forestillingen om en barriere ligger impulsen til at knuse den.

Konkret ligger glasset splintret fra væg til væg på et gulv i et rum på Kvindemuseet. Værket skaber refleksion over ideen om et glasloft. Kan kvinder bryde igennem det, og hvad sker der, når de gør det? Kommer der blot nye barrierer? For nok er glasset knust i Gill Gatfields værk, men barrieren er der stadig - nu på tværs.

Værket kan opleves til og med den 10. oktober 2015

<http://www.aarhusportalen.dk/nyheder.asp?AjrDcmntId=41167>